

**«Нейроигры как способ развития
координационно – ритмических
способностей детей,
занимающихся хореографией»**

Автор: А.Е. Дмитриенко
преподаватель хореографических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ № 54»



*«Неграмотными людьми 21 века
будут не те, кто не умеет читать
и писать, а те, кто не умеет
учиться и переучиваться»
Алвин Тоффлер*



Автор: А.Е. Дмитриенко преподаватель
хореографических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ № 54»

Основная идея

данной работы показать педагогам, руководителям как можно и нужно экологично для себя и детей развивать подрастающее поколение, используя современные достижения науки.



- **Новизна** заключается в использовании нетрадиционных форм в развитии детей: нейрогимнастика для развития координационно – ритмических данных, методы стимулирования и мотивации учебно - познавательной деятельности.
- **Актуальность** данной работы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает и помогает запросам детей и родителей: способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и в целом психическому развитию ребенка, а также социализации в обществе.



Группа «Радуга детства» 3+





Нейроигры помогают разнообразить урок, сделать занятия для детей интересными, вовлекающими и полезными.



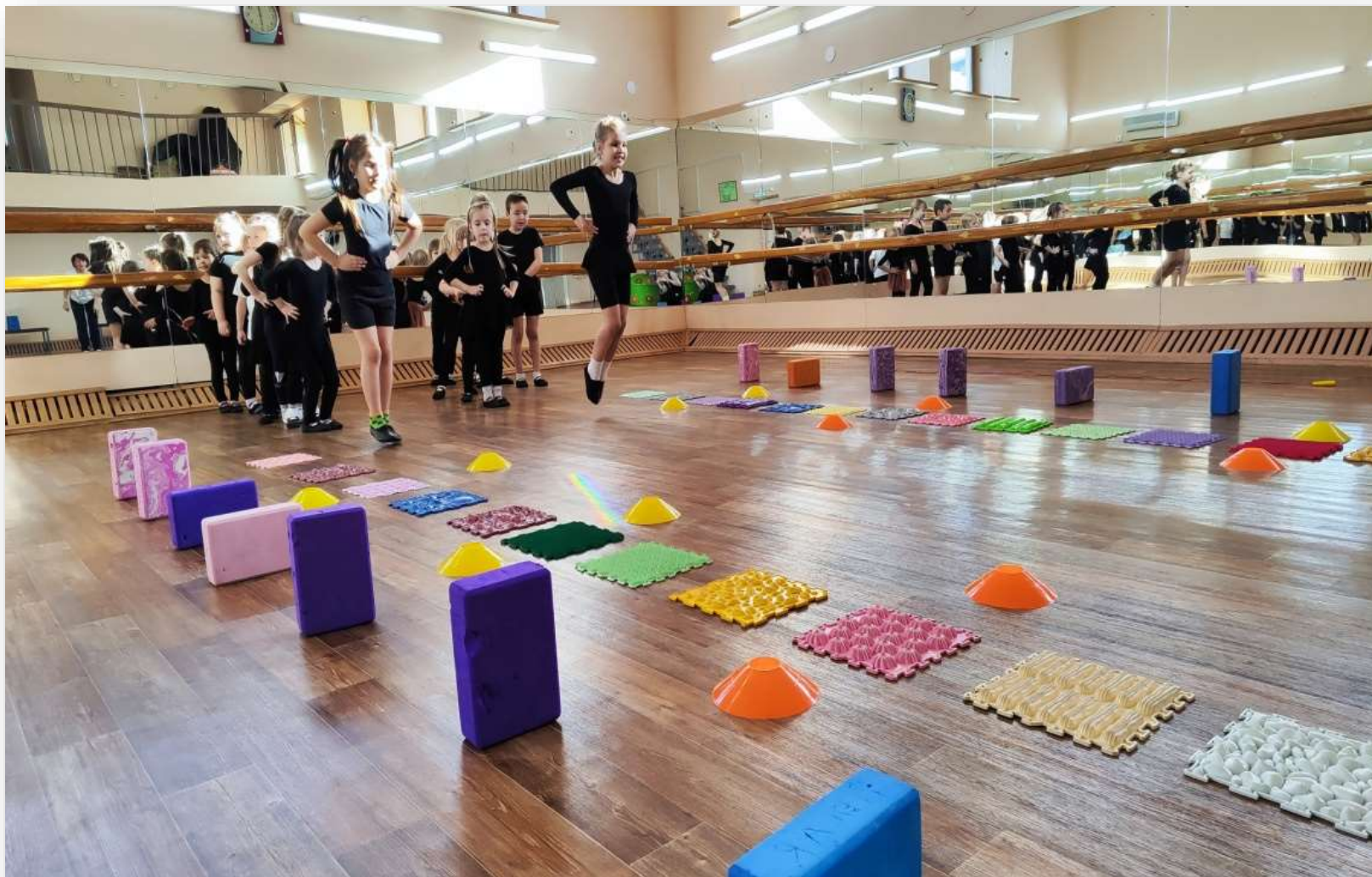
Проект «Сотворчество»



Совместные занятия родителей и детей.

Нейроигры для дошкольников

У дошкольников такая двигательная активность развивает навыки, которые помогут им успешно обучаться в 1 классе.



Нейроигры для школьников

Работа с мячиком влияет на:

- переключение внимания,
- эмоциональный фон,
- развитие координации, внимания, памяти,
- развитие зрительно-моторной координации,
- бокового (периферического) зрения



О пользе нейроигры



Нейроигры легко встраиваются в любую часть урока: разминка, развитие физических данных, экзерсис на середине или у станка.

Подходят для детей с 3-х лет, не имеют противопоказаний, оказывают следующее благоприятное воздействие:

- развитие концентрации и внимания, координации, умения чувствовать своё тело;
- развитие памяти, мелкой и общей моторики, умения ориентироваться в пространстве;
- работа над гармоничным взаимодействием полушарий;
- работа над эмоциональной устойчивостью, повышением внимания и т.д.



Предлагая нейроигры детям необходимо соблюдать несколько принципов:

- **принцип последовательности**, «от простого к сложному», усложняем по мере освоения упражнения;
- **принцип новизны**: после освоения упражнение перестает работать, поэтому необходимо усложнять, что обеспечивает непрерывность развития, либо вводить новое более сложное упражнение.



Алгоритмы внедрения:

- 1. Развитие мелкой моторики.** «Кулак, ребро, ладонь, крестик», хлопушка, ладушки.
- 2. Знакомство с предметом:** пластиковые стаканчики, палочки деревянные (клавесы), молоточки-пищалки и др.
- 3. Приемы взаимодействия с предметом**



1 этап: Развитие мелкой моторики. Игра «Stop and go»

Пальчиковые игры «Тучка»,



«Умные пальчики»



«Пенек, забор, ладошка»

Это упражнение улучшает мыслительную деятельность, синхронизирует работу полушарий, способствует запоминанию, повышает устойчивость внимания, активизирует процессы письма и чтения.



Исходное положение: сидя, руки находятся на плоскости стола. Три положения руки последовательно сменяют друг друга. Сжатая в кулак ладонь, положение ладони ребром на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой, потом двумя руками вместе. Количество повторений 8-10 раз.

2 этап: Знакомство с предметом



Приемы работы с клавесами:

- стучим одной палочкой по другой, чередуем;
- раскатываем как тесто по полу руками, ногами (стопами);
- крутим как «мотор»;
- одной палочкой стучим по другой как молотком забиваем гвоздь;
- одной палочкой скользим по другой как пилой.

Знакомство с предметом



Любой предмет дает нам
возможность познакомиться с
понятиями: «тихо – громко»,
«быстро – медленно»,
«высоко – низко»,
«далеко – близко».

3 этап: Приемы взаимодействия с предметом

При работе со стаканчиками соблюдаем **правило** – одно движение на один счет «раз».

Работа со стаканчиком:

- переворачиваем «пол – ладонь – пол»,
- передаем соседу,
- добавляем хлопки и щелчки пальцами.

По мере усвоения материала ускоряем темп музыки, добавляем еще один инструмент, например, колокольчик и это уже будет шумовой оркестр.



Работа с предметом решает следующие задачи:

- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства ритма и координации;
- развитие бокового и периферического зрения, что необходимо танцорам;
- развитие памяти;
- расширяет спектр движений, способствуя формированию новых межполушарных связей.





Приемы работы с мячом:

- кидаем левой, ловим правой и наоборот;
- передаем мяч из руки в руку за спиной, через верх, под ногой и т.д.
- кидаем мяч соседу об пол справа, а ловим мяч от соседа слева,
- работаем в паре и в кругу.

Результаты:

- Увеличение численности учащихся МБУ ДО «ДШИ № 54».
- Совместная деятельность родитель-ученик, пополнение копилки родителей полезными развивающими упражнениями, знаниями по сохранению здоровья детей, укрепление сотрудничества семьи и школы.
- У обучающихся развивается ловкость и координация, вестибулярный аппарат, скорость реакции, эмоциональный фон, включенность, чувство ритма и темпа, ориентация в пространстве.
- Развитие когнитивных способностей обучающихся, улучшение показателей успеваемости.
- Повышение заинтересованности обучающихся к программе развития и популяризация данных упражнений в сети Интернет.



Благодарю за внимание!