



ЦЕНТР МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ СОВРЕМЕННОГО
ДЕТСТВА МГППУ




МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Подростковый театр как площадка для ролевого экспериментирования: как и почему это работает?

Рубцова Ольга Витальевна

кандидат психологических наук, доцент,
руководитель Центра междисциплинарных
исследований современного детства МГППУ





**Московский
государственный психолого-
педагогический университет**



**Центр
междисциплинарных
исследований
современного детства**

**Сектор исследования и
проектирования
цифровых сред**



**Сектор психологической
экспертизы игры и
игрушки**



**Сектор когнитивных
исследований цифровой
образовательной среды**



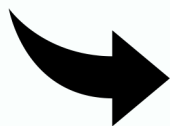
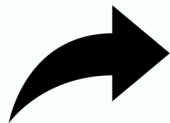
Актуальность проекта

Многие психологи отмечают, что ведущей деятельностью подросткового периода является деятельность социального, психологического, личностного, ролевого экспериментирования, в условиях которой подросток осуществляет **«пробу»** и **становится «автором» собственного действия** (К.Н. Поливанова, 1998; А.М. Прихожан, 2015; Г.А. Цукерман, 2003; Б.Д. Эльконин, 2018). С этой точки зрения, актуальными для подросткового возраста являются такие формы организации обучения, в условиях которых подросток может постоянно осуществлять «пробующие действия», принимать самостоятельные решения и нести ответственность за их последствия.



«Ролевое экспериментирование буквально пронизывает всю жизнь подростка – от «поиска границ допустимого поведения» до постановки и виртуального решения смысложизненных задач. Последнее наиболее часто проявляется в мысленном «проигрывании» будущих профессиональных и личностных ролей».

Прихожан А.М. К проблеме подростковой игры // Вестник. РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2015. № 4. С. 38.



**Ключевая задача
подросткового возраста:
экспериментирование с
ролями с целью включения
в новые виды и формы
общностей**

Контекст исследования

72%

детей не
нравится
учиться в
школе
(Опрос ОНФ)

55%

детей
сталкиваются с
буллингом в
школе
(Опрос детского
омбудсмeна)

34%

детей не
чувствуют
себя
безопасно в
школе
(Опрос ОНФ)



30% подростков покидает школу,
проучившись только **9** лет (Росстат)

РИСКИ у подростков:

- отклоняющегося,
- суицидального,
- зависимого поведения

Предлагаемые подросткам формы учебной деятельности слабо учитывают их возрастные особенности.

В последние годы театр используется для решения широкого круга задач, связанных с развитием, обучением, социализацией и реабилитацией различных категорий детей и подростков

В ряде стран театральная деятельность входит в основную часть общеобразовательной программы (Англия (входит в GCSE exams), Австралия, Исландия, некоторые провинции Канады)

Использование театральных практик в учебном процессе за рубежом связывается с идеей о непрерывном всестороннем развитии ("**sustainable development**"). Данная концепция предполагает, что целью образовательного процесса является не только приобретение предметных знаний, но, прежде всего, развитие личности обучающихся, формирование целостного мировоззрения, повышение уровня психологического благополучия, приобретение «компетенций XXI века» (**soft skills, literacy skills**). Различные виды театральных практик, интегрированных в образовательный процесс, создают условия для комплексного решения обозначенного круга задач.

Наиболее известные направления театра в зарубежном образовании

drama in education
(«драмапедагогика»)

developmental drama
(«развивающая
драма»)

educational drama
(«педагогическая
драма»)

creative dramatics
(«креативная
драматизация»)

process drama
(«процессуальная
драма»)

role drama
(«ролевая драма»)

Эмпирическое исследование способов организации театральной деятельности в школах РФ (2020-2021 гг.)

Театральная деятельность в школе рассматривается исключительно в контексте дополнительного образования и осуществляется в отрыве от преподаваемых дисциплин.

Занятия театральной деятельностью фактически сводятся к разыгрыванию определенного сюжета или произведения под руководством педагога. Такая форма организации работы лишает подростков возможности проявить инициативу и сводит их участие в работе к воспроизведению замысла преподавателя.

Регулярные занятия театральной деятельностью, даже которая в полной мере не соответствует принципам развивающей коммуникативно-деятельностной среды, у учащихся подросткового возраста способствуют:

- **улучшению показателей психологического благополучия;**
- **развитию метапредметных компетенций;**
- **повышению успеваемости.**

Контекст исследования

1 этап (октябрь 2020 – май 2021)

Проект «Инновационная модель организации экспериментально-исследовательской деятельности подростков («Мультимедиа-театр»)»

2 этап (октябрь 2021 – апрель 2022)

Проект «Подростковый театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов»

3 этап (январь 2023 – июнь 2023)

Проект «Подростковый театр как деятельностная технология воспитания и формирования духовно-нравственных ценностей»

4 этап (январь 2024 – наст.вр.)

Проект «Разработка технологии преодоления рисков подросткового возраста: школьный театр, основанный на ролевом экспериментировании»

**В 2022 г. модель вошла в ТОП-100
лучших идей форума**



**СИЛЬНЫЕ ИДЕИ
ДЛЯ НОВОГО
ВРЕМЕНИ**



- Больше 180 театральных сессий
 - Больше 900 подростков
 - 10 спектаклей
- Более 3000 минут видеоматериала
 - Более 50 интервью

Этап 1 (Январь 2020 – Май 2020)	Входное тестирование	Театральные сессии (14 сессий)	Выходное тестирование
Этап 2 (Октябрь 2020 – Май 2021)	Входное тестирование	Театральные сессии (40 сессий)	Выходное тестирование
Этап 3 (Октябрь 2021 – Апрель 2022)	Входное тестирование	Театральные сессии (44 сессий)	Выходное тестирование
Этап 4 (Январь 2023 – Июнь 2023)	Входное тестирование	Театральные сессии (36 сессий)	Выходное тестирование
Этап 5 (Январь 2024 – наст.вр.)	Входное тестирование	Театральные сессии (54 сессий)	Выходное тестирование

Разработана модель «Мультимедиа-театра»

В рамках проекта театр рассматривается как особая коммуникативно-деятельностная образовательная среда, где подростки могут экспериментировать с социально-психологическими объектами – ролями, позициями, отношениями.

В «Мультимедиа-театре» акцент сделан не столько на постановке как таковой, сколько на процессе ее реализации, участники которого оказываются вовлеченными в различные виды деятельности (выбор темы и сюжета постановки, написание сценария, распределение ролей, подготовка костюмов и декораций и др.).

Участники театра получают возможность осуществлять разнообразные варианты «пробующего действия» относительно самого способа взаимодействия, что позволяет строить зону ближайшего развития подростков.

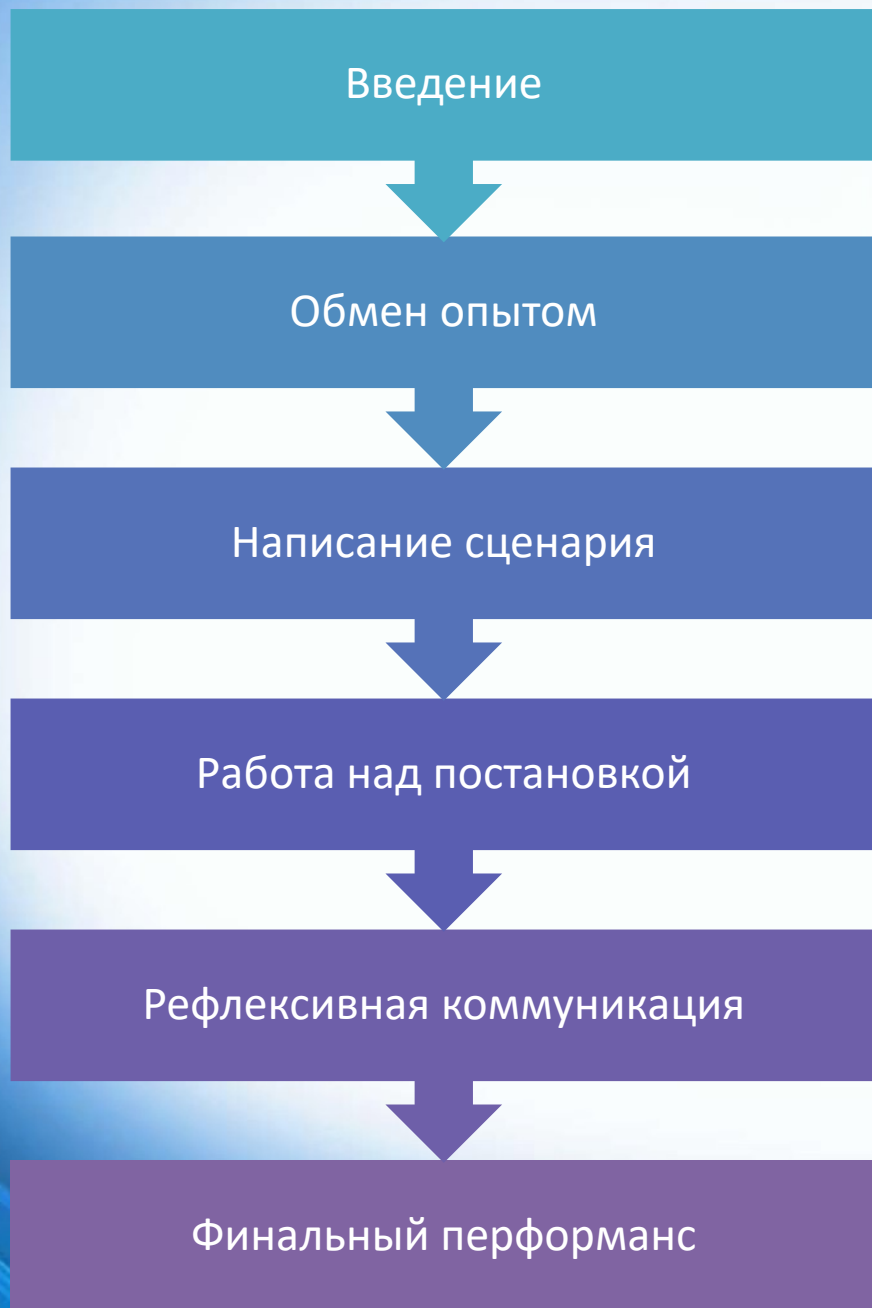
**Лев Семенович Выготский
(1896-1934)**

**Культурно-историческая
психология**



Методы исследования эффективности модели

- анализ взаимодействий между подростками на разных этапах процесса создания спектакля (например, определение этапов коллективной работы; определение ролей и позиций, которые участники выполняют в процессе совместной деятельности; определение возникающих «драматических событий» в процессе взаимодействия);
- анализ продуктов деятельности (сценарии пьес, написанные подростками; видео, снятые подростками и использованные в представлении; эскизы декораций и костюмов и т.д.);
- тестирование до и после драматического проекта в экспериментальных и контрольных группах (тестирование включало опросы по учебной мотивации, коммуникативным навыкам, эмоциональному интеллекту, критическому мышлению, рефлексивным способностям и т.д.);
- интервью с учениками и учителями на разных этапах драматического проекта;
- анализ рефлексивных дневников, заполняемых участниками после каждой сессии.











Коммуникативные навыки (+20%)
Организаторские способности (+9,5%)
Способность к целеполаганию (+19%)
Школьная мотивация (+12%)
Рефлексия (+11,9%)
Сплоченность группы (+7,1%)



Буллинг, групповые конфликты (-80%)
Внутриличностные конфликты (-15%)

Рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению разработанной модели

Ключевым условием эффективности реализации разработанной модели на базе образовательной организации является сотрудничество специалистов в области дрампедагогики с учителями-предметниками, школьными психологами и представителями школьной администрации. Такое сотрудничество позволяет решать комплекс как организационных, так и содержательных задач, включая возможность:

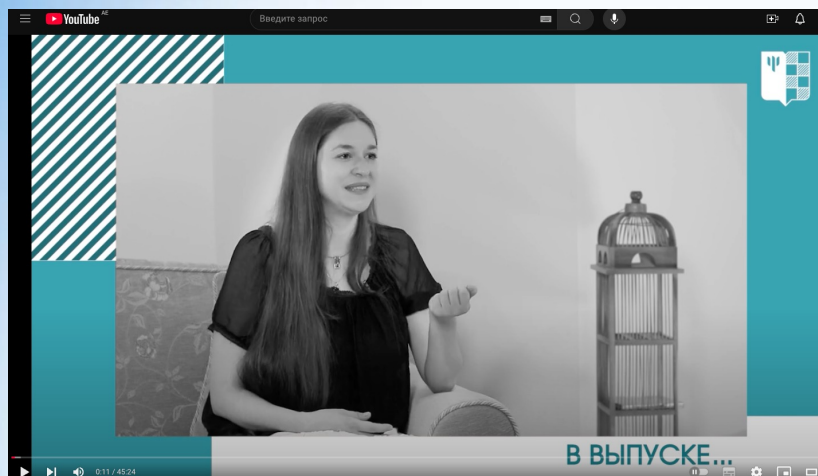
- адаптировать театральную деятельность под задачи конкретной учебной группы;
- проектировать траектории развития и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- отслеживать эффективность реализации проекта и своевременно вносить корректировки в намеченный план работы;
- поддерживать мотивацию всех участников театральной деятельности, включая педагогов и обучающихся (система поощрений и бонусов, хорошие оценки).

Публикации

- Рубцова О.В. Ролевое экспериментирование подростков в контексте идей Л.С. Выготского: деятельностная технология «Мультимедиа-театр» // Культурно-историческая психология. 2023. Том 19. № 2. С. 61–69. DOI: 10.17759/chp.2023190208
- Рубцова О.В., Посакалова Т.А., Соловьева А.Г. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. 2022. Том 27. № 1. С. 52–64. DOI: 10.17759/pse.2022270105
- Рубцова О.В. Ролевое экспериментирование в подростковом возрасте: применение драмы для конструирования зоны ближайшего развития // Культурно-историческая психология. 2021. Том 17. № 2. С. 105–113. DOI: 10.17759/chp.2021170210
- Рубцова О.В., Посакалова Т.А. Театральная деятельность как средство развития и обучения в подростковом возрасте: результаты эмпирического исследования // Психологическая наука и образование. 2020. Том 25. № 6. С. 144–156. DOI: 10.17759/pse.2020250612

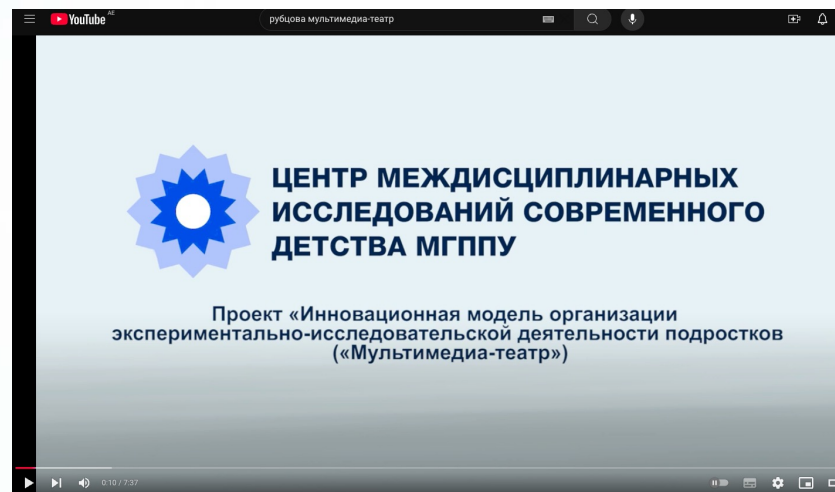
и другие на портале [Psyjournals.ru](https://psyjournals.ru)

Интервью



Просто о психологии. Ольга Рубцова. Мультимедиа театр - новая развивающая реальность для подростков.

<https://www.youtube.com/watch?v=rw-GmSZVY2k&t=10s>



Мультимедиа-театр

<https://www.youtube.com/watch?v=sbtMmng10r4&t=388s>



Спасибо за внимание!



Childresearch.ru