



Институт образования НИУ ВШЭ

Центр общего и  
дополнительного образования  
им. А.А. Пинского

Москва  
2024

# Дополнительное образование: инфраструктура для художественного творчества

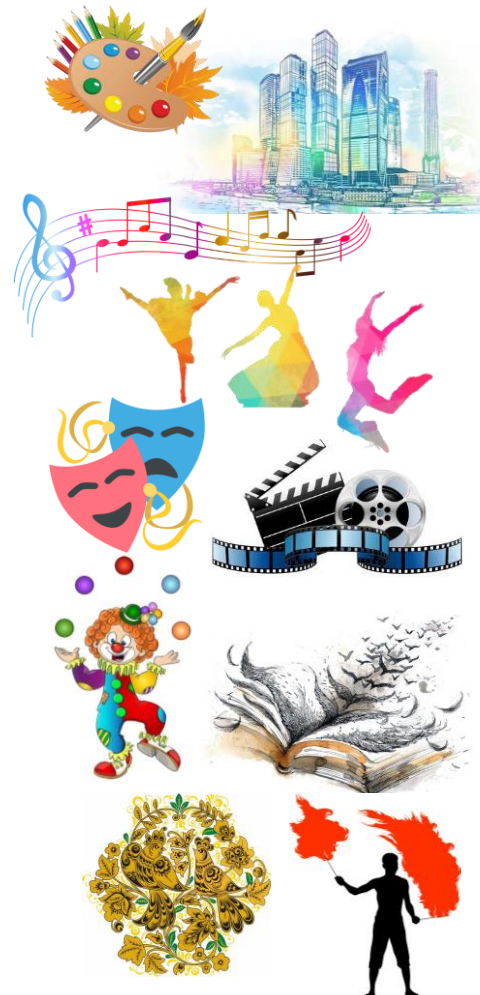
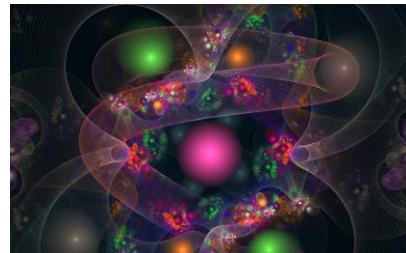
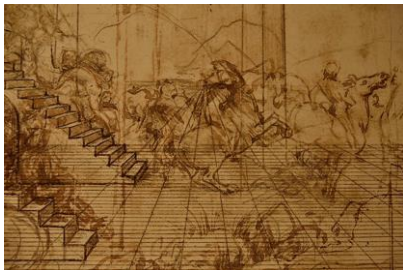
**Татьяна Анатольевна Мерцалова,**

*ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования  
имени А.А. Пинского Института образования НИУ ВШЭ*



## Разнообразие и многогранность

- по направлениям деятельности (видам и жанрам искусств)
- по формам работы (индивидуально, в группах, в коллективах)
- по стилям (течениям и школам: от классики до хай-тека и эко)
- по...



- Изобразительное искусство
- Архитектура
- Музыка
- Танец
- Театр
- Кино
- Цирк
- Литературное творчество
- Декоративно прикладное искусство
- И другие



## Востребованность

- Одна из самых массовых  
направленностей

По данным ФСН в 2023 г. по  
программам ХН занималось около  
8,8 млн детей (0-18 лет)





## Востребованность или возможности?

В сельской местности чуть меньше  
ХН и намного больше спорта

*«Сельская местность, у нас нет ни  
музыкальных, ни спортивных школ. У нас,  
конечно, есть дом культуры, он тоже  
пытается, старается ребят вовлечь в  
различные виды деятельности.»*

*(Педагог ОДО, Село)*





## Креативность

### Не только

- освоение технологий и техник
- изучение законов жанра
- знакомство с работами мастеров



### Но и

- создание собственного продукта
- подготовка к работе (творению) в этой сфере







Лишь **8%** родителей, чьи дети занимаются по программам ХН, считают важным, чтобы на занятиях использовалось современное оборудование. Среди остальных направленностей – чуть больше **10%**. Педагоги с этим не согласны.

## **Даже для традиционных видов требуется современное оборудование**

*«У нас вокалисты работают на довольно старом оборудовании. Во всем процветающем мире давно уже цифровые пульта стоят микшерные. Планшеты во всю используются для того, чтобы настраивать звук. У нас же все по старинке, у нас аналоговые пульта стоят, у нас стоят сателлиты обычные без какой-то акустической подготовки. Помещение, где у нас сцена там нет акустической подготовки стен, потолков.»*

*(Педагог ОДО, город)*

## **Это позволяет обновить содержание**

*«Сильно поменялось содержание той или иной направленности или той или иной программы. Если мы раньше говорили о том, что у нас идёт просто обучение игре на музыкальных инструментах, допустим, духовых, то сейчас уже тоже в течение двух лет это не просто обучение игре на музыкальных инструментах, а обучение игре на музыкальных инструментах с использованием модуля «Цифровая технологии», где ребята не просто уже играют, а сначала производят обработку мелодий, пишут, обрабатывают (все это делают сами, самостоятельно), и обыгрывают это»*

*(Директор ОДО, город)*



## **Но современное оборудование требует ресурсов, которые не всегда есть**

«Мне очень хочется реализовать мульт-студию. И я уже ищу просто эти станки мультипликационные. Но, к сожалению, финансирование не позволяет купить такой станок пока, но надежду не теряем»

(Педагог ОДО, город)

## **Отечественные производители не всегда доступны**

«У меня импортное оборудование используется, потому что отечественных аналогов нет, вообще причем нет. У нас в принципе музыкальная сфера не развита в стране. Есть только один изготовитель колонок Yerasov, колонок, педалей для гитар, только он. Если мы говорим про гитары, то есть русские гитары, но за них деньги баснословные берут. Самые простые гитары, самые дешевые от 100 тысяч стоят. Естественно, в учебное заведение не будут такие гитары покупать»

(Педагог ОДО, город)



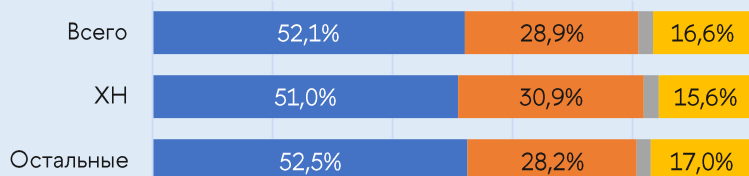
## С классическим оборудованием – тоже есть проблемы

«Фортепиано стоит у моей коллеги, так там, чтобы его настроить нужно настройщика найти, нужно ему денег заплатить. Это не так страшно денег заплатить, его найти попробуй.»

*(Педагог ОДО, город)*

## Однако родительская оценка скорее позитивна

Наличие современного  
оборудования, на котором могут  
работать учащиеся



■ Ситуация улучшилась    ■ Ситуация не изменилась  
■ Ситуация ухудшилась    ■ Затрудняюсь ответить

Родителей, чьи дети занимаются  
по программам ХН

**53,9%** безусловно

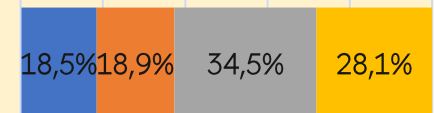
удовлетворяет

**38,9%** - скорее удовлетворяет

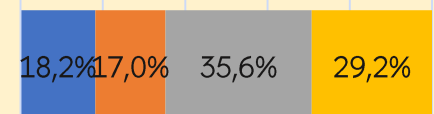
наличие и состояние учебного  
оборудования (материалов) для  
проведения занятий

(современное, достаточно для  
всех детей и др.)

Большую часть оборудования  
использует только педагог,  
детей к нему не подпускают



Оборудование имеется, но не  
используется



■ Абсолютно согласен(+)  
■ Скорее согласен(+)  
■ Скорее не согласен(-на)  
■ Совершенно не согласен(-на)





## **Для ХН здания и пространства иногда даже более важны**

«Наш зрительный зал большой — это пространство, которое используется как для внеучебной деятельности, так и для образовательной. Там проходят занятия по хореографии театральной и вокальной студий»

*(Директор ОДО, город)*

## **Если не хватает залов – используются холлы**

«Половина холла используется как выставочное пространство. Во втором здании таким пространством является актовый зал для вокалистов. Там же стоят полки и проводятся мероприятия, награждения и выставки»

*(Директор ОДО, город)*

## **Но отсутствие залов – критично**

«Самая главная и большая проблема в том, что у нас нет своего большого концертного зала, где мы могли бы проводить мероприятия, концерты и т.д. Самое большое по площади помещение — это 100 квадратов»

*(Директор ОДО, село)*



## Для ХН здания и пространства иногда даже более важны

- ✓ Студии для вокала, музыки, звукозаписи, мультипликации ...
- ✓ Пространства для репетиций
- ✓ Пространства для дизайна (например, ландшафного)
- ✓ Специализированные мастерские (швейные, гончарные и т.д.)
- ✓ Помещения для хранения реквизита, оборудования, расходных материалов
- ✓ Места для хранения и выставок детских работ (не все можно развесить по стенам)



## Особый запрос к зданиям и помещениям: дух и атмосферность

*«В этой среде очень хорошо проводить занятия, для которых особенно важна атмосфера. Есть занятия, которые можно проводить в исторической атмосфере, а не в технологической»*

*(Директор ОДО, город)*

## Принципиальный запрос – чтобы они были

*«Мы очень хотели в этом году открыть новое объединение по театру моды. И был педагог, приходил к нам. Но когда мы предметно поговорили о том, что человеку нужно, то поняли, что у нас есть шикарный педагог, у которого горят глаза, но у нас нет помещения. Мы готовы были купить и машинки. Нас здесь именно отсутствие помещения смутило: ведь эти машинки не уберешь в шкафчик».*

*(Директор ОДО, город)*

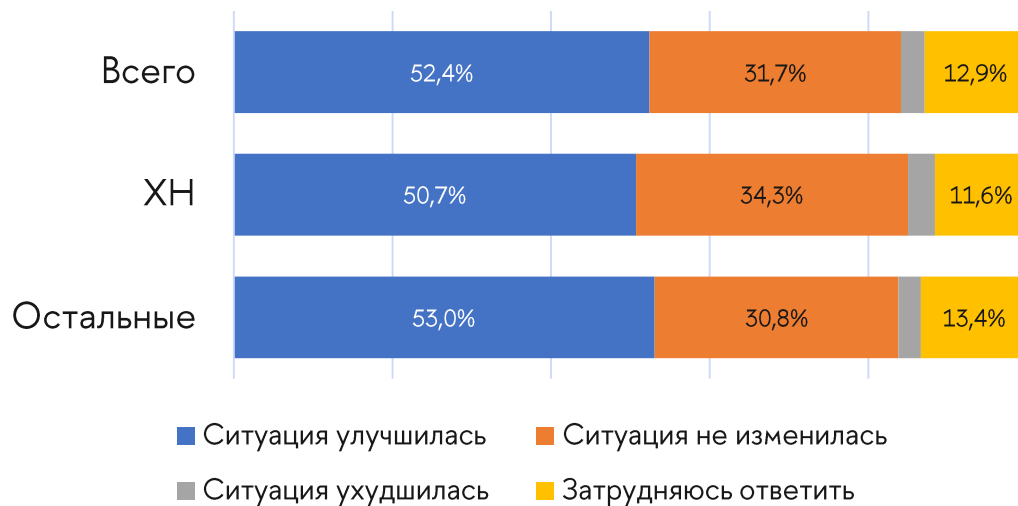


Когда нет своих  
помещений ...

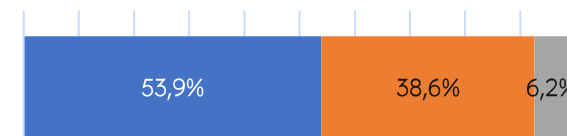


## Родители, как всегда, позитивны

Наличие и состояние помещений для занятий



Меня устраивает оформление пространства/помещения для занятий



Помещение всегда свободно для наших занятий



Помещение просторное, площади хватает для занятий и разных видов деятельности



Я доволен(а) качеством ремонта в помещениях



- Абсолютно согласен(-на)
- Скорее согласен(-на)
- Скорее не согласен(-на)
- Совершенно не согласен(-на)



## Однако, здания и помещения их не устраивают больше, чем оборудование

**Если бы у вас были такие возможности, что вы изменили бы в системе дополнительного образования детей в первую очередь?**







## Еще две сферы больших инфраструктурных вопросов

1. ДШИ – реконструкция в рамках национального проекта «Культура». Поддержка традиций и классических программ. А как быть с развитием новых стилей и жанров?
2. Классические и традиционные программы уходят вместе с педагогами немолодого возраста. Для прихода молодежи необходимо обновление содержания и ... осовременивание инфраструктуры.



**Выпуск № 3(71)**  
Основные тенденции  
развития дополнительного  
образования детей



**Выпуск № 7(81)**  
Инфраструктура  
дополнительного  
образования детей:  
тенденции обновления и  
возможности  
эффективного  
использования





ГОТОВА ОТВЕТИТЬ НА ВАШИ  
**ВОПРОСЫ**