



**ФЛАГМАНЫ
ОБРАЗОВАНИЯ**



ФОРУМ «ДОСТОЯНИЕ РОССИИ. ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА – ДЕТЯМ»

«Как создать нескучный школьный
музей: из опыта создания
краеведческого музея в новой школе»

Еликова Ольга Владимировна - эксперт сообщества
«Созвездие Флагианов образования», заместитель директора
по учебно-воспитательной работе МАОУ СОШ №17 города
Тюмени



УСПЕШНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ НЕСКУЧНОГО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

1. Как сделать музей нескучным?
2. Как вовлечь в музейную работу учителей, детей и родителей всей школы?
3. Какие приёмы работы лучше использовать в начальной, основной и старшей школе?





Город Тюмень – столица Тюменской области



Самая большая область РФ – Тюменская. Она включает в себя два равноправных субъекта РФ – Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа. Тюменская область была образована в 1944 году и это единственный регион в России, который простирается от Северного Ледовитого океана до южной границы страны. Административный центр региона – город Тюмень.



СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ С НУЛЯ



Самая большая школа Тюмени - МАОУ СОШ № 63 была открыта в 2017 году.

Музей «Истоки» создавался «всемирно» (учителя, родители, дети 1- 11 классов):

- 1. Рассылка сообщений в чаты с просьбой присоединиться к формированию музейного фонда (крестьянский быт и советский период)**
- 2. Благодарность дарителям**
- 3. Отбор материала (можно брать не всё)**
- 4. Подписание дарственной (согласия) и написание «легенды» экспоната (формирование карточки)**



ФЛАГМАНЫ
ОБРАЗОВАНИЯ

Шаги по созданию
нескучного музея.

Шаг 1 –
формирование
музейного актива.





ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЙНОГО АКТИВА

1. Проведение мини-экскурсий: «История утюгов», «Путешествие в сибирскую деревню», «Эволюция школьного портфеля 1960-1980 года», «История новогодней игрушки» и др.
2. Учёт и описание музейных фондов
3. Поисковая деятельность

Коллектив «Луч»



Музейные уроки





НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ: СЕМЬЯ



История семьи в истории страны

Написание книги
«Свидетели истории»



Семейное древо

Создаётся в электронном
и бумажном варианте,
информация о
родственниках - героях
ВОВ подгружается на
сайты



Домашний музей

Формирование папок с
документами,
написание «легенд» для
семейных экспонатов



Семейные реликвии

Дети приносят на уроки
ценные вещи, которые
не могут передать
музею



Свидетели истории.

Каждый выпускной
класс создаёт свою
книгу с семейными
историями.

С Е М Ь Я

По рассказам мамы жили они нормально. Еды и одежды хватало несмотря на то, что в семье их было 7. Больше всего маме запомнился Новый год, её мама всегда приносила ящик мандаринов, а ещё родителям на работе давали подарочные наборы конфет. Ещё мама вспоминает журнал «Кругозор», в котором были виниловые пластинки из тонкого материала, на которых были несколько песен одного исполнителя.

Папа же с детства мечтал быть военным и в 1985 году он закончил ТВВИКУ. Он был отправлен служить в Псков. В 1991 в момент Путча, в его часть поступил звонок с приказом садиться в самолеты и лететь в Москву для защиты ГКЧП, но в последний момент все отменилось. В том же году папа был отправлен в Фергану для усмирения конфликта между Азербайджаном и Турцией, происходили межнациональные распри. Когда в 90-х с ближних стран Европы начали завозить одежду, папа смог купить себе джинсы, куртку и ремень, чему был очень рад. А его друг смог перегнать машину с Германии и обменять её в Тюмени на однокомнатную квартиру.





ФЛАГМАНЫ
ОБРАЗОВАНИЯ

Шаги по созданию
нескучного музея.

Шаг 2 –
разнообразные
форматы работы.





ФОРМАТЫ РАБОТЫ



Музей- экспозиция

«Музей в чемодане» - выходы в классы . Музейный актив из ребят 5-9 кл. приходит в 1-4 кл.



Музей-театр

Фонды музея используются в театральных постановках. Сценарий пишется под музейные экспонаты.



Музей- игротека

История игрушки, старые настольные игры, самостоятельное создание настольных игр (тематические шахматы)



Музей- мастерская

Проведение уроков с помощью музейных экспонатов, создание копий



МУЗЕЙ-ЭКСПОЗИЦИЯ



Работа ведётся в следующих направлениях:

- Экскурсии ребят в музейную комнату. Главный принцип - «руками трогать»**
- Выходы ребят из музейного актива в классы к детям начальной школы. «Музей в чемодане»**



ДЕМОНСТРАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ В ДЕЙСТВИИ





ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Лапти

**Традиционная
крестьянская
обувь,
плетенная
из лыка**



Виртуальный музей – это оцифровка картотеки экспонатов и короткие видеоролики. Эта деятельность ведётся старшеклассниками в ходе реализации индивидуальных проектов.

По QR-коду можно посмотреть короткий видеоролик о виртуальном музее MAO СОШ № 17 города Тюмени



МУЗЕЙ-ТЕАТР



Музей - театр

1. Постановка «Новые приключения Маши и Вити»
2. Импровизация «Один необычный день из жизни современной семьи»



ФЛАГМАНЫ
ОБРАЗОВАНИЯ

Шаги по созданию
нескучного музея.

Шаг 3 – сетевое
взаимодействие с
другими
организациями.

КТО ЖИЛ В СОЮЗЕ, ТОТ ПОЙМЁТ

ТЮМЕНСКИЕ ПЕДАГОГИ СОЗДАЛИ МУЗЕЙ,
ПОСВЯЩЁННЫЙ ИСТОРИИ СССР. МЫ УЗНАЛИ,
КАКОЕ МЕСТО СОВЕТСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЗАЙМЁТ
В ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Ирина Веретина,
фото автора

Старинные предметы
крестьянского быта заняли
часть комнаты, где постарались
воссоздать уголок русской избы.

Появилась даже детская
лылька, но её для проекта
изготовили на заказ.



– Это фен. А мочет, и массажёр, –
гадают третьеклассники, вертя в ру-
ках электробритву «Харьков».

Экскурсовод достаёт прибор из
футляра, подносит к щеке и имити-
рует бритьё, сопровождая процесс
характерным жужжаньем. Под-
сказка сработала, и за ней тут же
следует историческая справка.

– Электробритву «Харьков» изо-
брали в Советском Союзе по рас-
поряжению Никиты Хрущёва. Он
увидел подобный прибор за грани-
цей и поручил нашим инженерам
сделать такой же. Бритва была в те
времена в большом дефиците, и со-

ветские мужчины мечтали о ней так
же, как сейчас молодые люди мечта-
ют о современных гаджетах.

– А это что? Пошок на огнету-
шитель. Или на бутылку. Как это
вообще работает? – Необычный
предмет, вызвавший много вопро-
сов, – старинный сифон для газиро-
вания воды.

И снова экскурс в историю, и сно-
ва вопросы, вопросы... Загодични-
ми штуковинами кажутся ребятам
запонки для рубашек, бигуди с ре-
зинками, фильмоскоп, радиоприём-
ник, стиральная доска и другие при-
вычные для советских людей вещи.

Каждый экспонат вызывает по-
близость и желание узнать, как
всем этим пользовались в то время.
Ради этого всё и задумывалось.

МУЗЕЮ – БЫТЬ

Воплощали идею учителя исто-
рии Татьяна Стрелкова, Ольга Алек-
сеева и Ольга Елинова из средней
школы № 63.

– Мы хотели, чтобы дети мо-
гли брать экспонаты в руки, рас-
сматривать и изучать их, – по-
ясняют организаторы. – Педагоги
могли пользоваться ими на уроках



НЕСКУЧНЫЙ МУЗЕЙ – ЖИВОЙ МУЗЕЙ, ПОНЯТНЫЙ РЕБЁНКУ

1. Без экспонатов под стеклом и скучных лекций
2. Экскурсоводы – дети
3. Интерактивные формы работы
4. Активное использование экспонатов в урочной и внеурочной деятельности
5. Музей – место творчества

