ИНТЕГРАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО, ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лыкова Ирина Александровна
доктор педагогических наук, главный научный сотрудник
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования (Москва, РФ)
Lykova.i.a@mail.ru

Что такое интеграция в образовании?

Интеграция в образовании – целенаправленный перевод информации из одной предметной (образовательной) области в другую в целях «рождения» в сознании ребенка культурных и личностных смыслов (А.Я. Данилюк, И.А. Лыкова).

Что же такое смысл?

Как смысл связан со значением и отношением?

Культурный смысл -?

Личностный смысл - ?

В чем суть, специфика, значение интеграции естественно-научного и художественно-эстетического образования?

СУТЬ - ?

СПЕЦИФИКА -?

ЗНАЧЕНИЕ - ?

Специфика естественно-научного образования (познавательной, исследовательской деятельности)

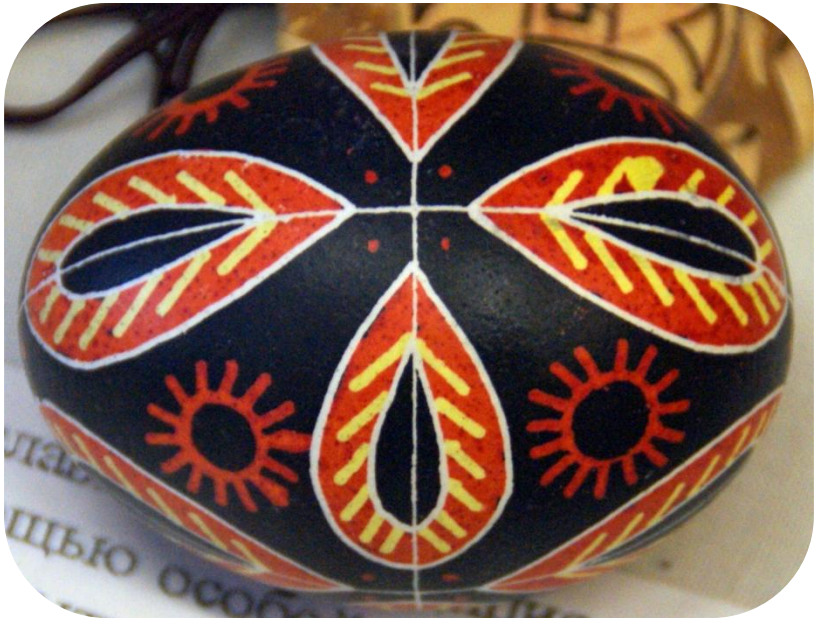
- **Ребенок осваивает рационально-логический способ познания мира.**
- **Предмет познания – информация, система научных представлений об окружающем мире (принцип научности и доступности)**
- **Универсальный инструмент познания – понятие (представление, суждение, знание…).**
- **Прогнозируемый результат – научная картина мира (мировоззрение, миропонимание).**

Специфика художественно-эстетического образования (художественной деятельности)

- **Ребенок осваивает эмоционально-образный способ освоения мира.**
- **Предмет освоения – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, социуму, искусству, культуре, быту и др.).**
- **Универсальный инструмент освоения– художественный образ.**
- **Прогнозируемый результат – эстетическая картина мира (мироотношение).**

Эстетическая форма

Освоение человеком окружающего мира с первых лет его жизни осуществляется непременно в эстетической форме, поскольку все виды человеческой деятельности (общение, игра, познание, труд, искусство и т.д.), при всем их историческом и национальном своеобразии, всегда подчиняются эстетике и не могут быть ни совершены без эстетического начала в человеке, ни осмыслены человеком без определенных эстетических понятий.

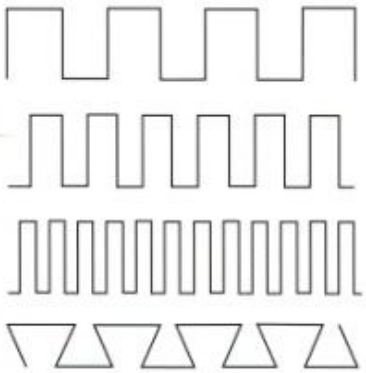


СОЛНЫШКИ-ГРЕБЕШКИ

1. бумажный квадрат складываем пополам по диагонали

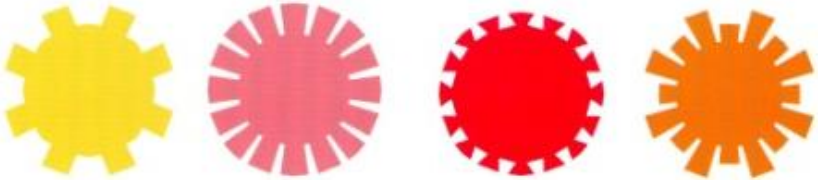
2. получившийся треугольник дважды складываем пополам

попробуйте нарисовать на бумаге и вырезать ножницами такие линии

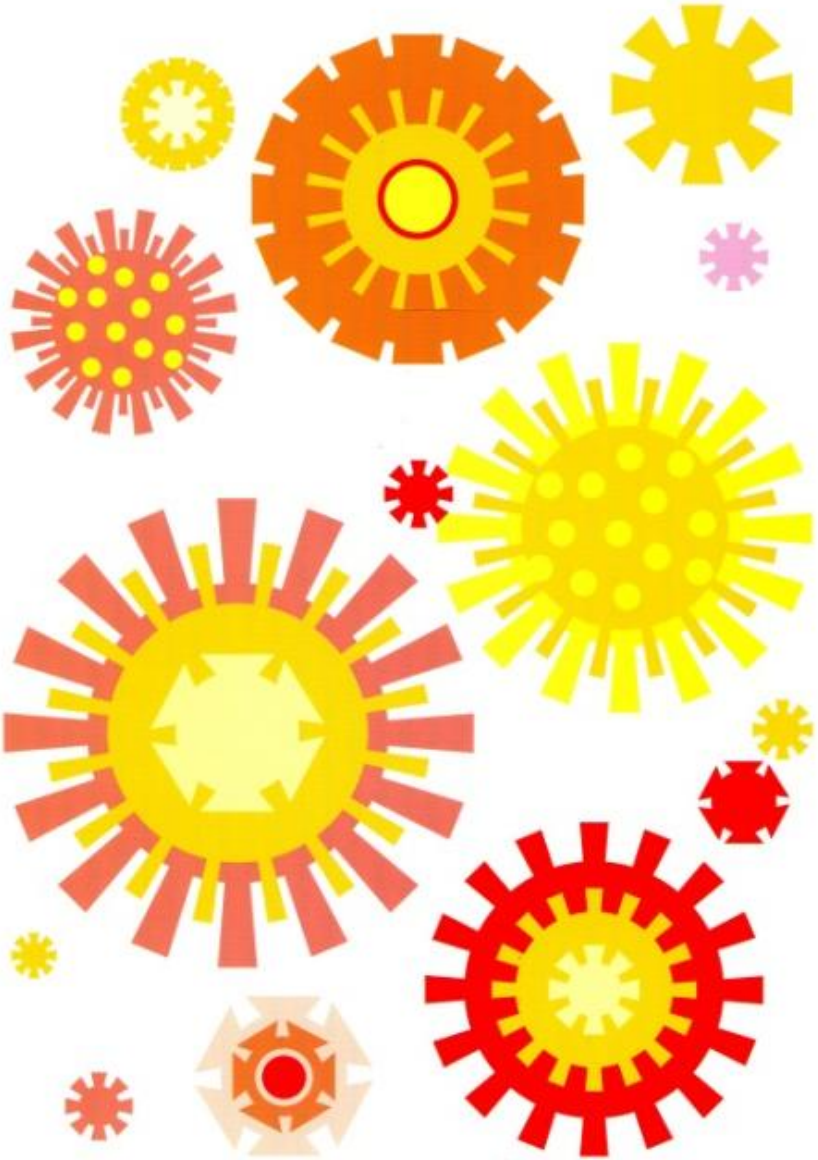


это красивые «гребешки» – варианты «берега» (края) фольклорных солнышек

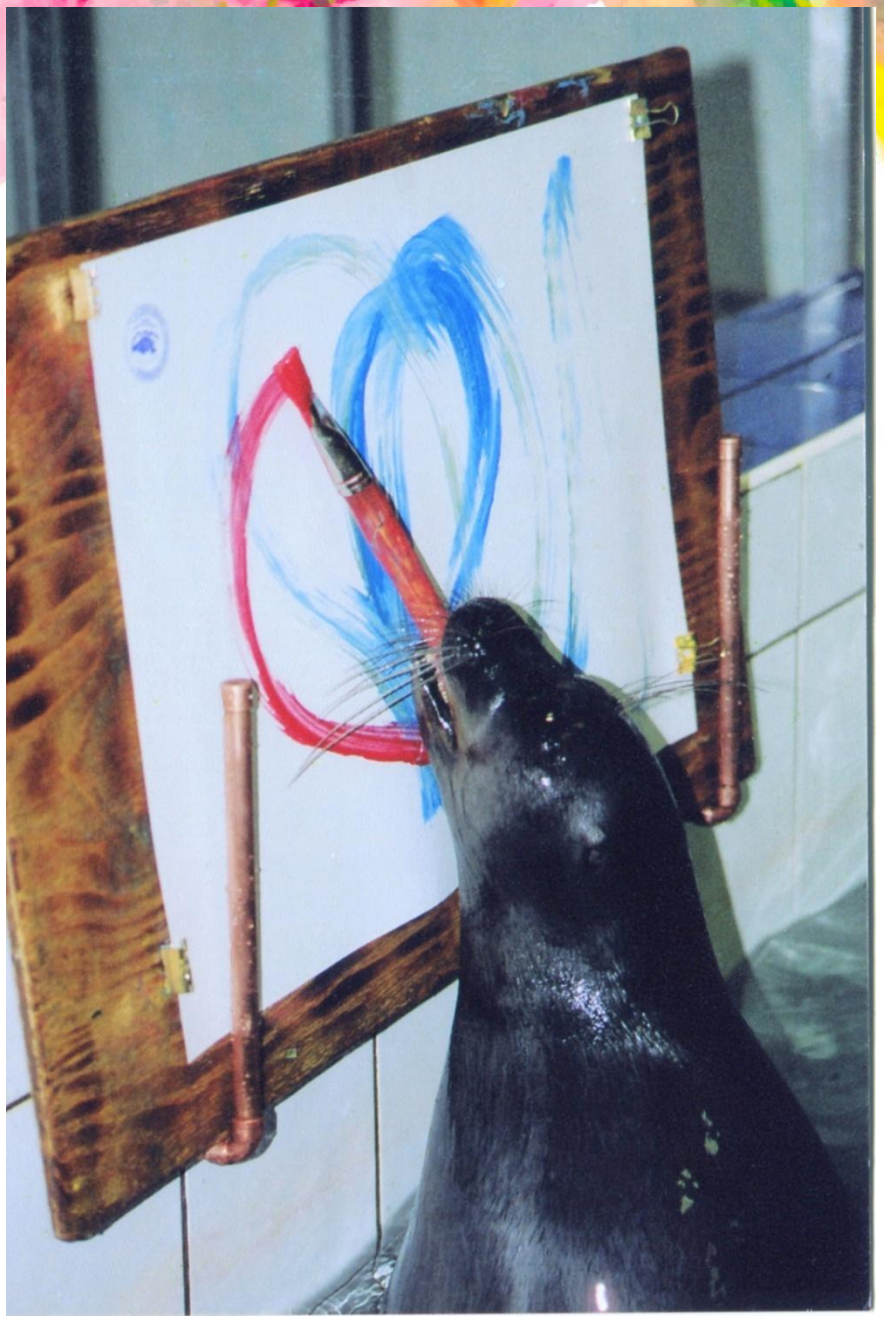
3. держим за уголок (вершину) и по «берегу» делаем фигурные вырезы – **«гребешки»**, на рисунках даны варианты **лучиков**



4. аккуратно разворачиваем вырезанки и получаем красивые **солнышки**, «берег» которых оформлен мотивом **«гребешки»**



РИСУНКИ
приматов:
истоки творчества
или игра природы?
К 120-летию
со дня рождения
Н.Н. Ладыгиной-Котс (1889-1963)
- доктора биологических наук
и сооснователя
Дарвиновского музея
odhaleni
www.rozhlas.cz/odhaleni



LOVE

"БДЖОЛИ"
петриківська витинанка 30х40
ГАСАНОВА КСЕНІЯ
народна студія витинанки
Царичанського районного Будинку культури
Дніпропетровської області

Наш лужок

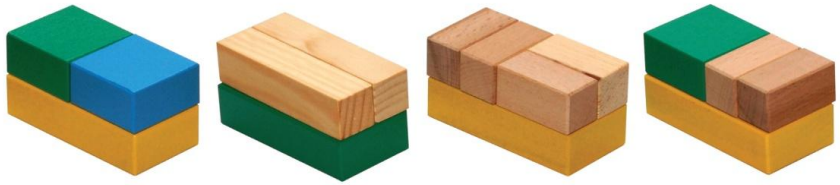
КАК ОБЛАКА СТАЛИ ТУЧАМИ, И ПОШЕЛ ДОЖДЬ

© Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Конструируем в осенний период. Вторая младшая группа

1 ВОТ КАКИЕ РАЗНЫЕ У НАС ДОРОЖКИ

© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
Конструируем в осенний период. Вторая младшая группа

1 КАК МЫ СТРОИЛИ И РЕМОНТИРОВАЛИ ДОРОЖКИ

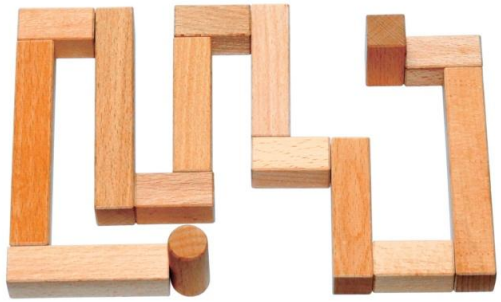


© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
Конструируем в осенний период. Средняя группа

3 КАК ПРЯМАЯ ДОРОЖКА ПРЕВРАТИЛАСЬ В КРИВУЮ

© Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Конструируем в осенний период. Вторая младшая группа

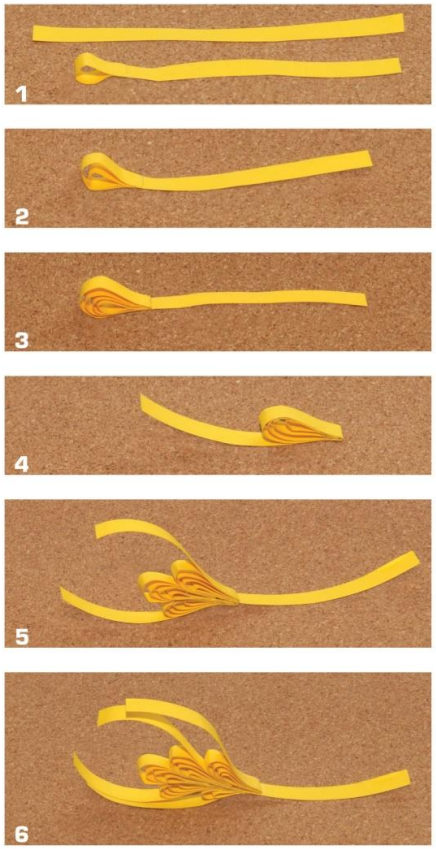
2 КАК МЫ ВМЕСТЕ ПОСТРОИЛИ ЛАБИРИНТ С КЛАДОВКОЙ



© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
Конструируем в осенний период. Средняя группа

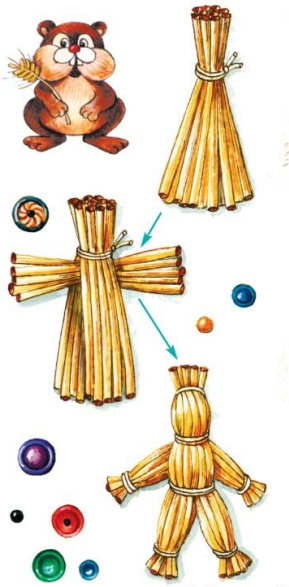
4 КАК ЛЮДИ ВЫРАСТИЛИ ХЛЕБ (КОЛОСКИ)

Золотой колосок в технике «квиллинг»



© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
Конструируем в осенний период. Старшая группа

© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
Конструируем в осенний период. Старшая группа



© Лыкова И.А. Демонстрационный материал.
Конструируем в осенний период. Старшая группа

010
010

“Подводный мир”
Рома Авдеев, 5 лет
д/с № 1787

СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА?

Человек ОЦЕНИВАЕТ окружающий мир и факты своей жизни по их значимости и в процессе этой оценки реализует ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ к окружающему миру.

ЦЕННОСТЬ – то, что имеет для человека ЗНАЧЕНИЕ: общественный (универсальный) или личностный (индивидуальный) СМЫСЛ.

Интеграция – основа картины мира человека

- Картина мира — целостный образ мира, формируемый в обществе (государстве, этносе и др.) и в сознании отдельного человека, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста.
- Картина мира имеет сложную структуру, включает мировосприятие, мироощущение и мировоззрение, которые интегрируются в соответствии со спецификой конкретной эпохи, цивилизации, этноса, субкультуры или индивидуальности человека.

Основной вектор развития ребенка

Творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры.

Специфика творческой деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или образов), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами.

Поддержка индивидуальности

Индивидуальная образовательная стратегия – система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и образовательным запросом родителей.

«Палитра» терминов:
индивидуальная траектория развития, персонализированное образование, модель адресного образования, индивидуальный образовательный маршрут, траектория и др.

Центр развития «Гармония», Москва

E-mail:
Lykova.i.a@mail.ru

Сайт:
www.idcvetmir.ru

Страничка И.А. Лыковой на Фейсбуке:
www.facebook.com/idcvetmir

Телефоны:
+7-925-003-68-72(73), +7-910-408-2002

Благодарю за внимание!