

Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»



ТОЧКА БУДУЩЕГО

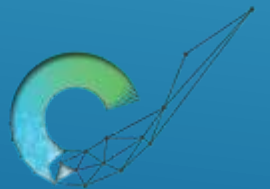
**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД
К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ
НА ЗАНЯТИЯХ КЕРАМИКОЙ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Пацерковская М.В.,
педагог дополнительного образования**

Иркутск, 2023 г.

ЗАПРОС К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ: КАК СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ИЗ УЧЕНИКОВ ...

- перенял технологию изготовления керамики
- «прожил» культурный и ценностный опыт, сопряжённый с этим видом искусства
- встроил своё творчество в то, что творили до него веками, «присвоив» себе то, что откликнется именно ему, исходя из его собственного современного восприятия
- увидел, что ему может дать этот вид творчества в личностном развитии, какие свои внутренние идеи он сможет выразить таким образом
- имел возможность равного творческого взаимодействия с другими участниками образовательного процесса



ПРЕИМУЩЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ КЕРАМИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

возможность не давать знания, а выстраивать их вместе с обучающимися в процессе мастерской



ТОЧКА БУДУЩЕГО

ПРЕИМУЩЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ КЕРАМИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

возможность не давать знания, а выстраивать их вместе с обучающимися в процессе мастерской

не прямое сообщение информации, а передача способов работы



ТОЧКА БУДУЩЕГО

ПРЕИМУЩЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ КЕРАМИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

возможность не давать знания, а выстраивать их вместе с обучающимися в процессе мастерской

не прямое сообщение информации, а передача способов работы

многообразии возможностей для самореализации всех участников мастерской



ТОЧКА БУДУЩЕГО

ПРЕИМУЩЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ КЕРАМИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

возможность не давать знания, а выстраивать их вместе с обучающимися в процессе мастерской

не прямое сообщение информации, а передача способов работы

многообразии возможностей для самореализации всех участников мастерской

осуществление обмена и взаимообогащения участников мастерской



ТОЧКА БУДУЩЕГО

ПРЕИМУЩЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ КЕРАМИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

возможность не давать знания, а выстраивать их вместе с обучающимися в процессе мастерской

не прямое сообщение информации, а передача способов работы

многообразие возможностей для самореализации всех участников мастерской

осуществление взаимообмена и взаимообогащения участников мастерской

мастерская интересна своей непредсказуемостью



ТОЧКА БУДУЩЕГО

АЛГОРИТМ И.А. МУХИНОЙ

Этап I:

1. Индуктор
2. Создание творческого продукта
3. Социализация
4. Промежуточная рефлексия

Этап II:

1. Обращение к новой информации
2. Корректировка творческого продукта
3. Социализация.
4. Общая рефлексия.



АЛГОРИТМ И.А. МУХИНОЙ

Этап I :

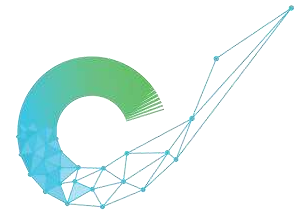
1. Индуктор – первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников.
2. Создание творческого продукта индивидуально или в групповом взаимодействии.
3. Социализация, т. е. предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т. п.), соединение индивидуальных результатов, коллективная работа.
4. Промежуточная рефлексия и самокоррекция деятельности. Формирование информационного запроса (выстраивание новых проблем).



АЛГОРИТМ И.А. МУХИНОЙ

Этап II :

- 1. Обращение к новой информации и ее обработка.
- 2. Корректировка творческого продукта или создание нового варианта версии, гипотезы и т. п. Групповая или индивидуальная работа.
- 3. Социализация.
- 4. Общая рефлексия и выход на новую систему проблем.



ТОЧКА БУДУЩЕГО



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА «ПАВА». ЛЕПКА. РОСПИСЬ.

Занятие по программе
«Керамическая игрушка»
1 год обучения, 1-4 класс



ТОЧКА БУДУЩЕГО

ЭТАП I

Шаг 1. Индуктор

- ▶ Размышления об образе птиц. Почему и как долго человек изображает птиц разными способами?
- ▶ Обращение к древней картине мира. Рассказ об истоках образа в индоевропейской культуре.
- ▶ Рисование «Мировое древо».
- ▶ Акцентирование на месте птиц в этом устройстве и их связь с «верхним миром».
- ▶ Обсуждение желания человека всегда стремиться к лучшему в мире и в себе.
- ▶ Рассуждение о значении образа птицы. Говорим о его сборности.

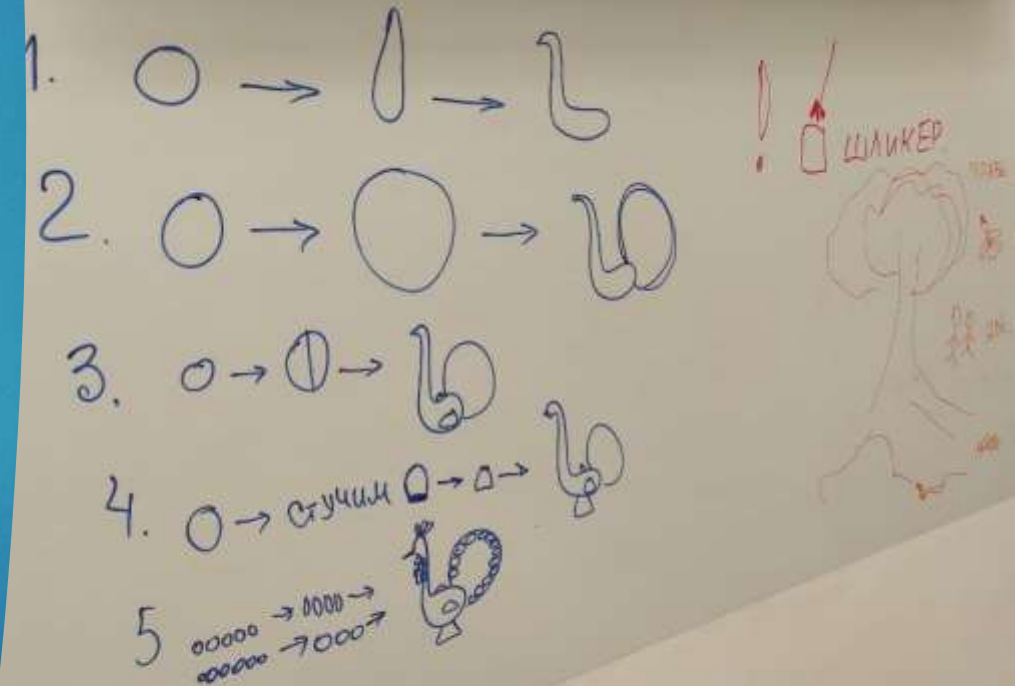


Шаг 2. Деконструкция образа

Разбираем древнюю схему лепки, рисуем её.

Шаг 3. Реконструкция.

Создание творческого продукта: лепка фигурки птицы



Шаг 4. Социализация.

Каждый ребёнок представляет свою фигурку, объясняя почему выбрал именно такие детали для сборки.

Шаг 5. Промежуточная рефлексия и самокоррекция.

Предлагаю подумать, насколько разными получились фигурки. Поразмышлять почему так выходит? Что каждый из нас закладывает в свой образ птицы?



ЭТАП II:

Шаг 1. Обращение к **НОВОЙ информации** и ее обработка.

Знакомство с росписью в дымковской традиции. Разбор значений компонентов росписи.

Шаг 2. **Корректировка**

Дополнение образа своей птицы росписью. Каждый ребёнок выбирает актуальные для себя элементы



Шаг 3. Социализация.

Презентация детских работ. Обоснование выбора именно этих элементов росписи?

Шаг 4. Общая рефлексия.

Размышления, насколько разными получились птицы. Что каждый из авторов заложил в образ своей птицы.



ТОЧКА БУДУЩЕГО



Детские работы,
выполненные с
применением
технологии
творческой
мастерской,
получаются разными,
в них прослеживается
индивидуальный
стиль и настроение
авторов.



ТОЧКА БУДУЩЕГО



В каждой
выполненной детьми
игрушке
прослеживается
связь с народной
традицией и
образами



ТОЧКА БУДУЩЕГО



Использование
культурологического
подхода при
изучении
керамического
искусства помогает
обучающимся найти
свой стиль и
обогатить его
различными гранями
народного искусства



ТОЧКА БУДУЩЕГО



ПАЦЕРКОВСКАЯ МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА
E-MAIL: MARINA.PATSERKOVSKAIA@OKTB.RU



ТОЧКА БУДУЩЕГО

