



www.unionpaint.ru

РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА - ВАЖНЫЙ И ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ТРЕНД СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ



ЛИТВИНОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА,
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ
МУЗЫКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, ЧЛЕН
ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ РАБОТ
"ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ»

ФОРУМ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОСТОЯНИЕ РОССИИ. ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА - ДЕТЯМ»

30 ОКТЯБРЯ 2020



www.unionpaint.ru



I. Солирующие инструментальные тембры в изложении мелодии

1. Флейта.....	14
2. Гобой.....	19
3. Кларнет.....	26
4. Фагот.....	33
5. Валторна.....	35
6. Труба.....	37
7. Тромбон.....	39
8. Туба.....	40
9. Скрипка.....	41
10. Альт.....	47
11. Виолончель.....	48
12. Контрабас.....	52



www.unionpaint.ru



II. Чередование тембров по горизонтали при проведении мелодии

1. Мелодии большого диапазона, не укладывающиеся в тесситурные рамки одного инструмента.....53
2. Принципы смены инструментальных тембров.....54



www.unionpaint.ru



III. Сочетания инструментальных тембров в изложении мелодии

1. Интервальные соотношения: дублирование в унисон.....	60
а) монотембровые сочетания одинаковых инструментов.....	60
б) сочетания однородных и неоднородных тембров.....	61
2. Дублирование в октаву:	
а) одинаковые инструменты.....	66
б) однородные и неоднородные тембры инструментов.....	67



www.unionpaint.ru



IV. Тембр и фактура

1. Соотношения тембров и различные виды фактуры:
2. Слуховая дифференциация тембров в политембровом многоголосии:
3. Слуховая дифференциация тембро-фактурных компонентов оркестровой фактуры.



www.unionpaint.ru



V. Тембр и регистр

1. Локализация мелодии в одном из регистров.....	104
2. Объединение регистров в мелодии:.....	106
а) широкий диапазон мелодии в партии одного инструмента.....	106
б) смена регистров с изменением инструментальных тембров.....	108
3. Регистровое соотношение инструментальных тембров.....	109
4. Аккордовые фрагменты в низком и высоком регистрах.....	112

VI. Тембр и гармония.....	115
---------------------------	-----



www.unionpaint.ru



VII. Тембр и ритм.....	120
1. Мелодии без участия ударных инструментов с неопределенной звуковысотностью.....	120
2. Партии ударных инструментов в сопровождении:	
а) дублирование ритма мелодии, подчеркивание долей.....	122
б) остинатная ритмическая фигура.....	123
в) неповторяющийся ритмический рисунок.....	126
г) сочетание двух или нескольких ударных инструментов.....	126
3. Солирующие ударные инструменты.....	127
4. Примеры творческих заданий.....	128



www.unionpaint.ru





Адрес: Россия, Санкт-Петербург, ул. Канонерская, 31

Телефоны для связи: +7(812) 713-84-62 +7(921) 941-24-14

Отдел реализации: +7(812) 713-84-62 +7(812) 713-60-09

Генеральный директор: Веселов Александр Владимирович

www.unionpaint.ru

Спасибо за внимание!