

Фестивально-конкурсное движение как форма социализации обучающихся

**Олесина Е.П.
Радомская О.И.**

*ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»*

Актуальность

- разработка универсального регламента проведения фестивалей и конкурсов различного уровня и направленности;
- разработка критериальной базы отбора претендентов и оценки участников конкурсов и фестивалей;
- определение принципов работы с одарёнными детьми;
- определение принципов работы с детьми с особыми потребностями обучения;
- необходимость сопровождения фестивалей и конкурсов современными методическими рекомендациями.

Воспитательный потенциал

- воспитание у обучающихся любви к отечественной культуре;
- развитие творческой деятельности обучающихся;
- сохранение национальных традиций в культуре России.

Цель исследования

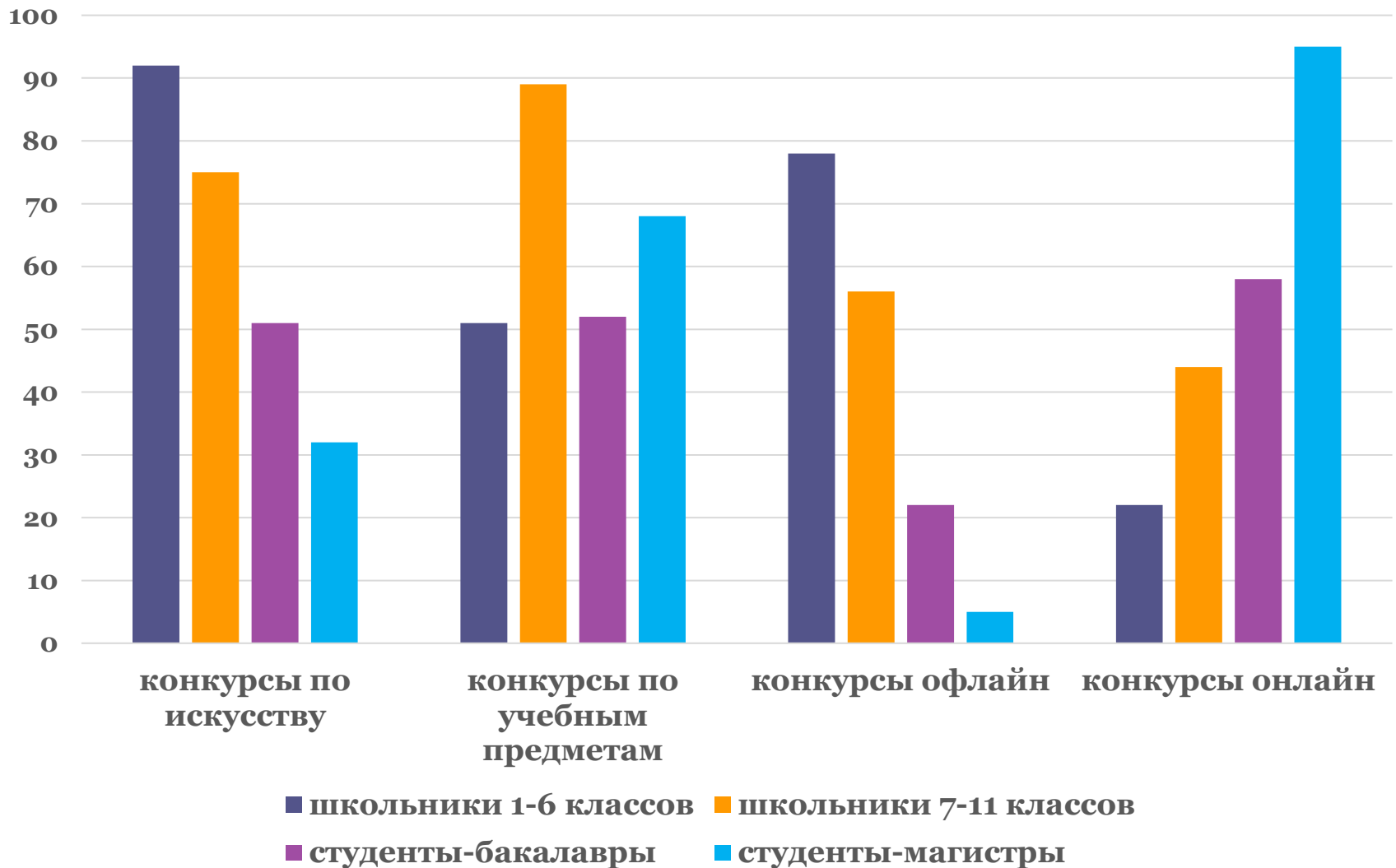
- Разработка и продвижение современного научно-методического сопровождения фестивалей и конкурсов для создания оптимальных условий эффективного их проведения, для проведения подобных конкурсов различных уровней (международного, всероссийского, школьного и пр.) в целях художественного развития и патриотического воспитания детей

Предполагаемые результаты

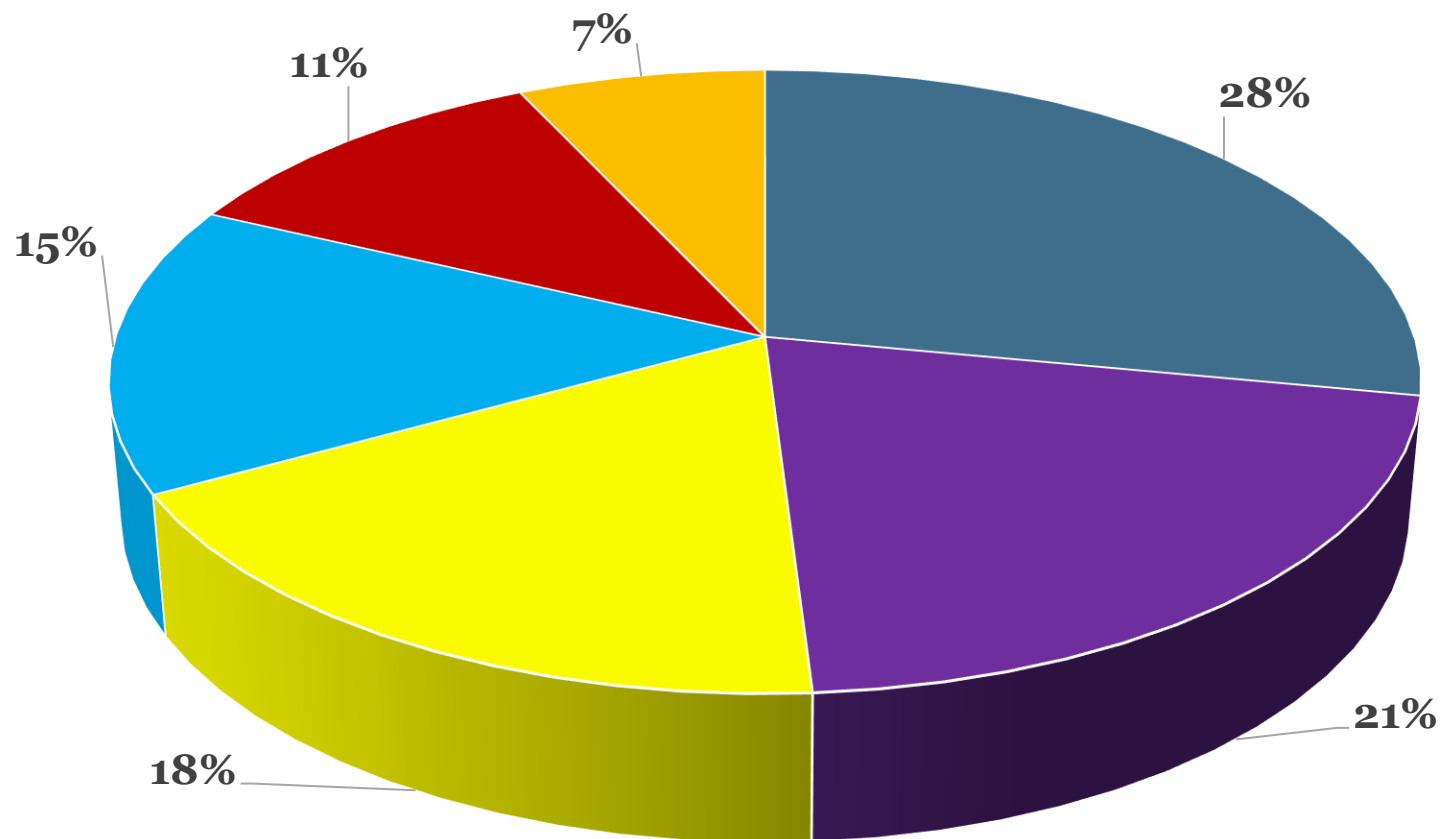
могут применяться при организации фестивалей и конкурсов

- в системе дополнительного и общего художественного образования;
- в системе среднего и высшего профессионального образования;
- в учреждениях повышения квалификации и переподготовки учителей общеобразовательных учреждений.;
- для воспитательной работы образовательной организации;
- для планирование результатов уроков предметной области «Искусство»;
- для работы педагогов дополнительного художественного образования;
- для работы преподавателей гуманитарных дисциплин средних и высших педагогических учебных заведений.

Диаграмма конкурсных предпочтений обучающихся разных возрастов



Типология скрытых страхов подростков



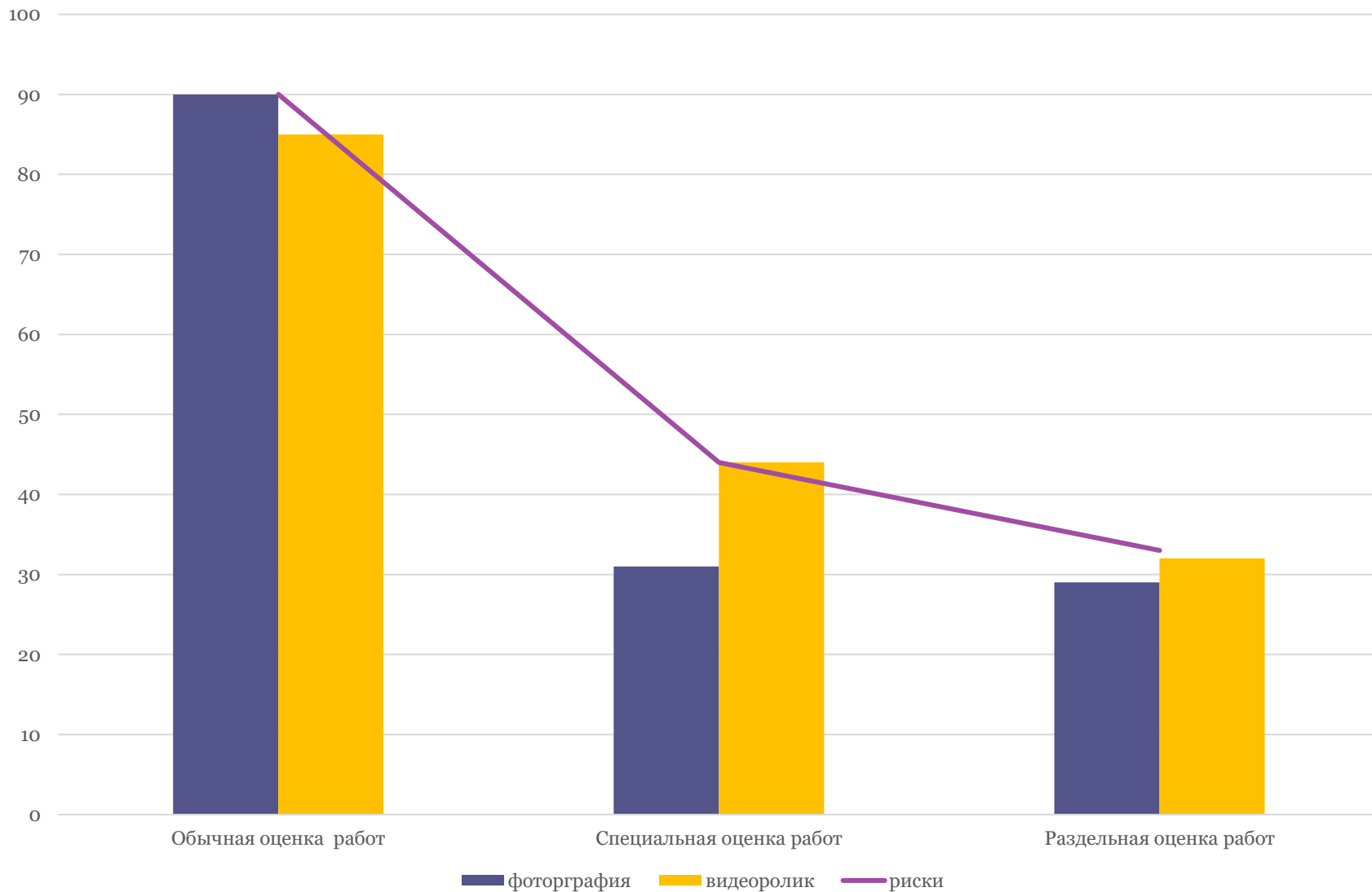
- публичное выступление
- выглядеть хуже других
- быть осмеянным
- быть непонятым
- разочарование в себе
- отсутствие интереса



Проблемы восприятия рисунка на офлайн и онлайн конкурсах, мешающие его оценке

Офлайн конкурс	Онлайн конкурс
Плохое освещение	Плохое разрешение скана, искажающее цвета
При развеске не учтен размер картины	Не понятен размер картины, даже если он указан, так как все фотографии и сканы одного размера
Макет или объемная композиция неправильно поставлены и их нельзя рассмотреть с разных сторон	На фотографии теряется объемность макетов, превращаясь в тени
Неаккуратно выполнено оформление работы	Не видна фактура поделок и макетов Съемка на некачественном аппарате
Видна рука преподавателя	В рисунок внесены «улучшения» с помощью программ Adobe Photoshop, Paint.NET и т.п.
Работа выполнена неаккуратно	Внесенные с помощью компьютерных программ, изменения заметны и сделаны неаккуратно
	Достраивание воображением несуществующих частей работы, так как она кажется обрезанной, не вместившейся в формат кадра

Диаграмма взаимосвязи уровня рисков и формы оценки конкурсной работы



Методические рекомендации по организации и поддержке творческих онлайн конкурсов

- Разработка специальной системы критериев для оценки онлайн конкурсов.
- Проведение обучающих семинаров по подготовке творческих детских и юношеских работ для онлайн конкурсов.
- Тренинги по фото и видеосъемке для педагогов.
- Педагогическое сопровождение участников онлайн конкурсов.
- Психологическая поддержка участников онлайн конкурсов.

Благодарю за внимание!

