

Интегрированное Полихудожественное образование

Любовь Григорьевна Савенкова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»

lgbloknot@mail.ru

Опора в обучении на научно обоснованные
направления развития ребенка,
и инновационно-мотивационные формы обучения

Главная задача
образовательной
организации
максимально **развивать**
у обучающихся данные им
природой способности
равноценно



Что дала природа каждому человеку?

- *Зрение*
- *Слух*
- *Осязание*
- *Обоняние*
- *Движение*
- *Мышление*
- *Эмоции*
- *Чувства*

Все это вне
искусства
полноценно
развивать
НЕВОЗМОЖНО

• *требуется:*

1) Создания новых - форм организации образовательного процесса, Инновационных креативных технологий обучения, направленных на развитие у обучающихся творческого продуктивного мышления;

2) Умение работать в коллективе и брать инициативу на себя.

Все это направлено на воспитание успешного ученика и успешную личность!

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Интеграция – это основа, фундамент современного образования.

Она позволяет включать учителей и учеников в совместный творческий процесс.

Интегрированное обучение предполагает активное взаимодействие на одном занятии разных видов мышления (логического, образного, визуального, слухового, др.), направленных на развитие у детей представлений о единой картине мира.

Любой изучаемый предмет в школе при условии интегрированного обучения может превратиться в развивающуюся систему.

Интегрированный подход

Предполагает планировать педагогам цикл занятий по одной теме - общей для разных педагогов (детский сад, школа, музей, др.)

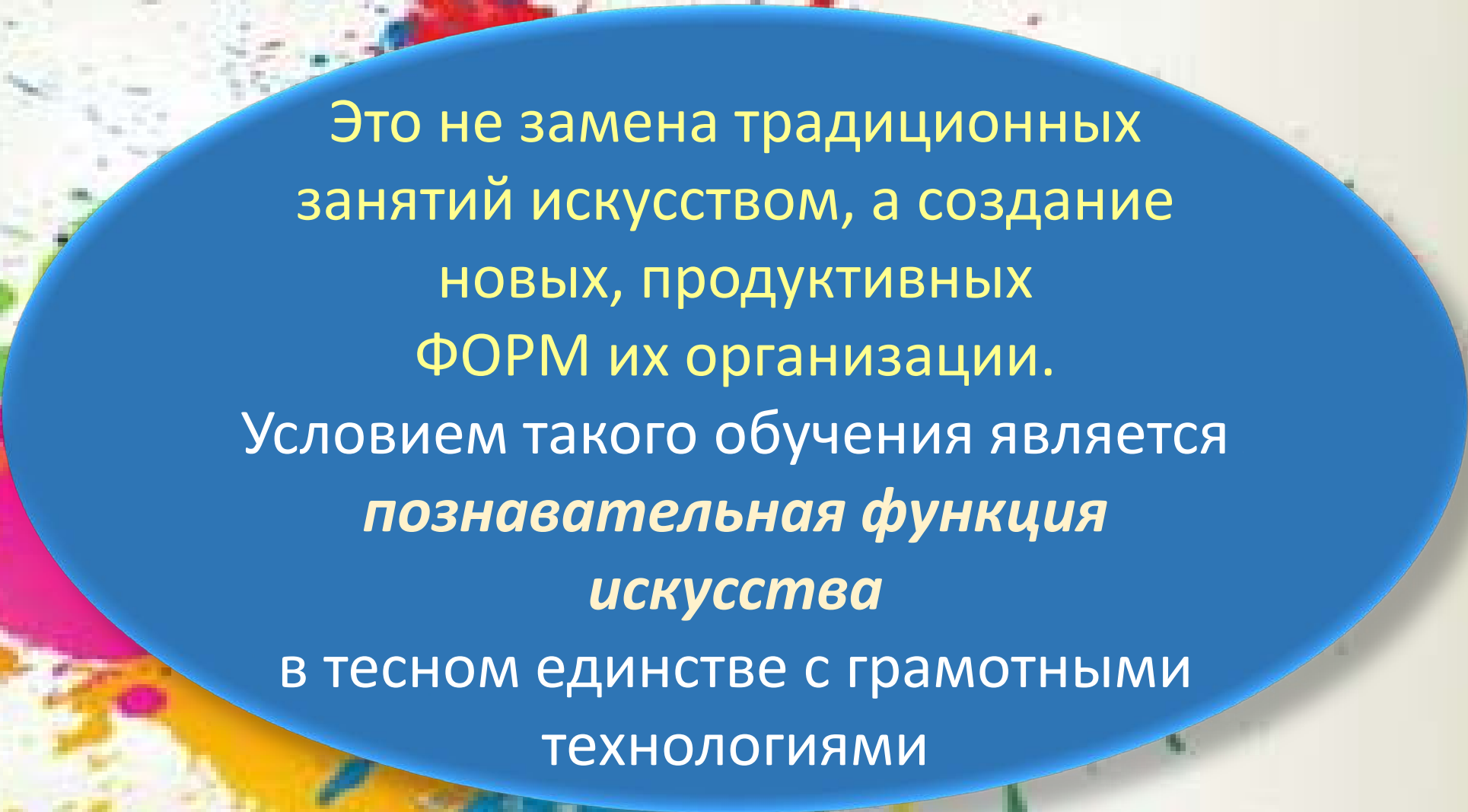
Главная черта интегрированного обучения – комплексные образовательные блоки, когда все занятия подчинены единой цели всего курса обучения, планируются разными педагогами школы на своих занятиях.

Что от такое полихудожественное образование ?

- *Полихудожественное образование – это взаимодействие разных видов художественной деятельности в решении единой задачи (проблемы, понятия), характерной для разных искусств*
- *Осуществление этого возможно только при активном сотрудничестве педагогов*

ритм, пространство, структура, мелодика

- *Все искусства опираются на одни средства художественной выразительности: ритм, пространство, структура, мелодика.*
 - *В каждом искусстве они выражены по-своему.*
- *Включая в процесс обучения разные виды художественной деятельности, информация будет доступна для каждого ученика*

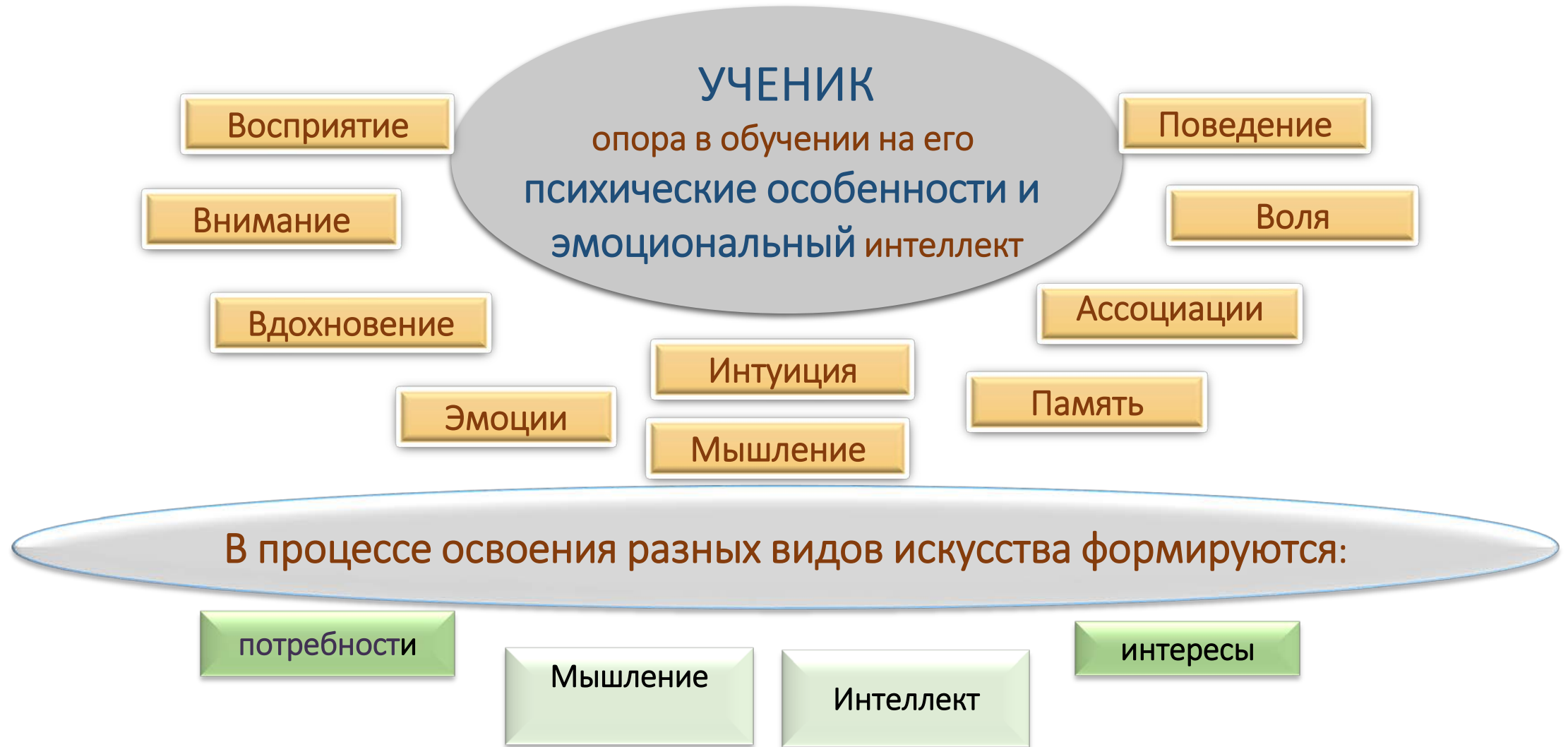


Это не замена традиционных
занятий искусством, а создание
новых, продуктивных
ФОРМ их организации.

Условием такого обучения является
познавательная функция
искусства

в тесном единстве с грамотными
технологиями

Главным в обучении является ребенок



Что важно и значимо в процессе освоения искусства с не только детьми

Разнообразиие:

- Художественных *материалов*
- Художественных *инструментов*
- Художественных **видов деятельности**
- Художественных *техник*

ОПОРА на:

- **Индивидуальность, творчество** ученика
- **Сотворчество** детей и педагогов в коллективе
- **Комплексный характер** организации образовательного процесса



ВАЖНО преодоление формального, абстрактного и авторитарного характера обучения, вводя образование в широкое поликультурное пространство

- Освобождение УЧЕНИКА и ПЕДАГОГА от стереотипа мышления и формирование ИХ индивидуального креативного мышления через:
 - Внедрение методики проблемного обучения.
 - Формирование коммуникативных компетенций - умения работать в группах, парах, коллективах.
- ОПОРА в образовательном процессе на самостоятельность, на интересы, предпочтения, на психические индивидуальные особенности обучающегося.
 - Разнообразии образовательного пространства и создание комфортной атмосферы в процессе обучения



важнейшая функция искусства –
познавательная

Вторая важная функция
искусства –
**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Воображение, фантазия, эмпатия, интуиция.
Активное творчество, которое неотделимо от
творческого мышления

ТРЕТЬЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА –
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

«цель искусства – формирование целостного человека во всем многообразии его свойств и качеств» <...> «Эстетическое начинается там, где человек доходит до самовыражения, до самопознания или самоощущения (А.И. Буров)

четвертая ФУНКЦИЯ
ИСКУССТВА –

*Духовно-нравственное
воспитание: бескорыстие,
чистота помыслов, искренность
намерений, не мирское*

пятая ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА –
Патриотическое воспитание

Перенос педагогического акцента с изучения памятников

на творческую деятельность обучающихся

важно сформировать представление о том, что о

Человек живет в ПРОСТРАНСТВЕ, которое неоднородно:

- Историческое - Культурное, Природное - Рукотворное
 - Интеллектуально-знаниевое, Эмоциональное
- социальное и др. Все они между собой тесно связаны

В хореографии важно формирование ощущения пространства и себя в этом пространстве

НА КАЖДОМ ЗАНЯТИИ

Форма

Цвет

Пространство

Композиция

Динамика

Воображение и фантазия

ЯВЛЯЮТСЯ СТЕРЖНЕМ РАБОТЫ ПО ИСКУССТВУ

**В освоении любого искусства с детьми важно придерживаться
предметно-пространственного подхода**

**Пространство выделено с позиций категории эстетики
как факт существования любого искусства.**

**В процессе освоения с детьми: формы, цвета, композиции,
динамики, ритма, выразительности
НЕОБХОДИМО**

про-стран-ство-вать по миру, искусству, культуре

**«Каждое искусство есть средство организации
пространства»** *П. Флоренский*

Педагогические условия интегрированного полихудожественного обучения

1. Преодоление формального, абстрактного и авторитарного характера обучения, вводя образование в широкое поликультурное пространство
2. Преодоление стереотипа мышления через:
 - Внедрение методики проблемного обучения.
 - Формирование умения работать в группах, парах, коллективах.
 - Включение в образовательный процесс проектных форм работы.
 - Выход за рамки одного занятия; одного искусства
 - Опора на интересы, предпочтения, психические процессы и индивидуальные особенности обучающегося.
 - Перенос акцента с восприятия на творческую деятельность детей
 - Создания комфортной атмосферы в процессе обучения.

- Спасибо большое
за внимание к моему выступлению!

